🎙️ "לדבר לתוך מיקרופון ריק": שני מגישים בני 13 ופודקאסט אחד

מאגר טקסטים לכיתה ז׳ · ראיון · גרסה: רגיל

📄 מהדורה למורה – מפתח תשובות

המהדורה למורה מופיעה בעמוד הראשון. דפי התלמיד מתחילים בעמוד הבא. בשאלות פתוחות – תשובה לדוגמה ומחוון; כל תשובה מנומקת מהטקסט מתקבלת.

חלק א׳ – הבנה ואיתור מידע (רמה א׳)

תשובה 1: *על מה עוסקת התוכנית של אביגיל ויואב, ואיפה מושמעת?* – על בעלי חיים מוזרים; ברדיו הבית־ספרי ובאתר בית הספר.

תשובה 2: *תארו את שלבי ההכנה של פרק לפי הסדר.* – מחקר מכמה מקורות ובדיקת עובדות; כתיבת תסריט בנקודות (פתיחה, שלוש עובדות, שאלה למאזינים); הקלטה; עריכה.

3. איזה טיפ נתנה המורה לתיאטרון? [איתור מידע]

- (א) לדמיין מאזין אחד ספציפי ולדבר רק אליו
- (ב) לדבר הכי מהר שאפשר
- (ג) להקליט רק בלילה
- (ד) לקרוא הכול מדף

תשובה 3: לדמיין מאזין אחד ספציפי ולדבר רק אליו.

חלק ב׳ – הסקת מסקנות, השוואה והבנת מונחים (רמה ב׳)

תשובה 4: *מה מתכוון יואב ב"לדבר לתוך מיקרופון ריק"? מדוע זה קשה?* – לדבר בלי קהל שנראה מולך; אין תגובה (צחוק, שעמום) שעוזרת לכוון את הדיבור, ולכן קל לדבר מהר ובקול מונוטוני.

5. מדוע שמו אביגיל ויואב שמיכה על הראש בזמן ההקלטה? [הבנה ופרשנות]

- (א) כי זה משעשע
- (ב) כדי שלא יהיה הד
- (ג) כי היה להם קר
- (ד) כדי שלא יראו אותם

תשובה 5: כדי למנוע הד בהקלטה.

תשובה 6: *מה אפשר להסיק מהמקרה שבו "כמעט אמרנו בתוכנית משהו שקראנו ברשת"?* – שלא כל מידע ברשת נכון; צריך לבדוק במקור נוסף לפני שמפרסמים – אחריות של מי שמשמיע מידע לאחרים.

תשובה 7: *השוו בין האופן שבו הקליטו בתחילת הדרך לבין האופן שבו הם מקליטים היום.* – בהתחלה – עשר הקלטות לכל פרק, דיבור מהיר ומונוטוני; היום – שתי הקלטות ועריכה, דיבור איטי ושמח יותר אל "מאזין אחד".

חלק ג׳ – טיעון והבעת עמדה (רמה ג׳)

תשובה 8: *האם לדעתכם בית הספר צריך להפעיל "רדיו בית־ספרי" שבו תלמידים מגישים תוכניות? נמקו והסתמכו על פרט אחד מהראיון.* – תשובה פתוחה. מחוון: עמדה + נימוק + פרט (בדיקת עובדות, עבודת צוות, ביטחון).

תשובה 9: *כתבו תסריט בנקודות לפרק של שתי דקות על נושא שאתם אוהבים: פתיחה, שלוש עובדות מעניינות, ושאלה למאזינים.* – משימת כתיבה. מחוון: מבנה לפי הראיון, עובדות מנוסחות בבהירות, פנייה למאזינים.

מחוון לשאלות עמדה (חלק ג׳): עמדה ברורה – 2 נק׳ · נימוק הגיוני – 3 נק׳ · הוכחה/דוגמה מהטקסט – 3 נק׳ · לשון ומבנה – 2 נק׳.

דף התלמיד

שם: _____ כיתה: _____ תאריך: _____

יותר ויותר בני נוער לא רק מאזינים לתוכניות שמע, אלא גם מקליטים תוכניות משלהם. שוחחנו עם אביגיל ויואב, תלמידי כיתה ז׳, שמגישים פודקאסט על חיות מוזרות. קִראו את הראיון ושימו לב לשלבי העבודה שהם מתארים.

א אביגיל ויואב הכירו בכיתה א׳, והיום, בכיתה ז׳, יש להם פרויקט משותף: תוכנית שמע שבועית בשם "בעלי חיים שלא ידעתם שקיימים". בכל פרק הם מספרים על חיה אחת מוזרה – דג שמאיר בחושך, צפרדע שקופה, ציפור שמחקה קולות – ומראיינים מישהו שיודע עליה משהו: מורה למדעים, סבא שהיה דייג, ופעם אחת אפילו מדריך בגן חיות. התוכנית מושמעת ברדיו הבית־ספרי ובאתר בית הספר, ומאזינים לה ילדים, הורים ומורים.

ב **איך נולד הרעיון?**

יואב: "בחופש הגדול היה לי משעמם, ושמעתי הרבה תוכניות שמע על מדע. חשבתי: למה רק מבוגרים מדברים? אולי ילדים ירצו לשמוע ילדים." אביגיל: "והוא התקשר אליי, כי אני זו שמדברת הרבה." (שניהם צוחקים.)

ג **איך מכינים פרק?**

אביגיל: "יש לנו שלבים קבועים. קודם כול מחקר: כל אחד מאיתנו קורא על החיה מכמה מקורות, ואנחנו בודקים שהעובדות מתאימות. אם מקור אחד אומר משהו ושני אומר משהו אחר – אנחנו לא כותבים את זה, או שואלים מומחה." יואב: "אחרי זה כותבים תסריט. לא מילה במילה, אלא נקודות: פתיחה, שלוש עובדות מפתיעות, שאלה למאזינים. ואז מקליטים. בהתחלה הקלטנו כל פרק עשר פעמים. היום אנחנו מקליטים פעמיים ועורכים."

ד **מה היה הכי קשה?**

יואב: "לדבר לתוך מיקרופון ריק. כשאתה מדבר עם חבר, אתה רואה אם הוא צוחק או משתעמם. מול מיקרופון אין כלום. בהתחלה דיברתי מהר מדי ובקול מונוטוני, כמו מכונה." אביגיל: "המורה לתיאטרון נתנה לנו טיפ: לדמיין מאזין אחד ספציפי, ולדבר רק אליו. אני מדמיינת את אח שלי בן התשע. מאז אני מדברת יותר לאט ויותר בשמחה."

ה **מה למדתם מהפרויקט?**

אביגיל: "שאפשר להתווכח ולהישאר חברים. יש פרקים שרבנו על כל משפט. קבענו כלל: כל אחד אחראי על פרק אחר, ובפרק שלו – המילה האחרונה שלו." יואב: "ולמדתי לבדוק עובדות. פעם כמעט אמרנו בתוכנית משהו שקראנו ברשת, ואז גילינו שזה לא נכון בכלל. מאז אני לא מאמין לשום דבר בלי לבדוק בעוד מקום. זה עוזר לי גם בעבודות לבית הספר."

ו **מה הייתם אומרים למי שרוצה להתחיל תוכנית משלו?**

יואב: "לבחור נושא שאתם אוהבים באמת. אם אתם משתעממים, גם המאזינים ישתעממו." אביגיל: "ולא לחכות לציוד מושלם. התחלנו עם טלפון אחד ושמיכה על הראש, כדי שלא יהיה הד. וגם – לשאול את מי שאתם מראיינים אם מותר להקליט ולפרסם. זה חשוב."

ז לפני שנפרדנו שאלנו מהי החיה האהובה עליהם. יואב לא היסס: "תמנון. יש לו שלושה לבבות." אביגיל חייכה: "ובגלל זה הפרק הבא שלנו נקרא 'מי צריך שלושה לבבות?'."

📖 מילון מילים

מילה	פירוש
תוכנית שמע	תוכנית שמאזינים לה, בלי תמונה (פודקאסט)
מקורות	המקומות שמהם לוקחים מידע (ספר, אתר, מומחה)
תסריט	טקסט שמכינים מראש למה שיגידו
מונוטוני	באותו טון כל הזמן, בלי שינוי

✏️ שאלות

🔎 איתור מידע
התשובה כתובה במפורש בטקסט – מאתרים אותה.

🧩 הבנה והסקה
התשובה לא כתובה במפורש – מחברים רמזים ומסיקים.

💭 חושבים ומרגישים
מביעים עמדה ומנמקים לפי הטקסט ולפי מה שאנחנו חושבים.

לפני כל תשובה שאלו את עצמכם: **מה כבר נתון בשאלה? מה נשאר לי לברר?** סמנו את מילות ההוראה (ציינו, הסבירו, השוו, נמקו).

חלק א׳ – הבנה ואיתור מידע (רמה א׳)

1. על מה עוסקת התוכנית של אביגיל ויואב, ואיפה מושמעת? [איתור מידע]

2. תארו את שלבי ההכנה של פרק לפי הסדר. [איתור מידע]

3. איזה טיפ נתנה המורה לתיאטרון? [איתור מידע]

א) לדמיין מאזין אחד ספציפי ולדבר רק אליו
ב) לדבר הכי מהר שאפשר
ג) להקליט רק בלילה
ד) לקרוא הכול מדף

חלק ב׳ – הסקת מסקנות, השוואה והבנת מונחים (רמה ב׳)

4. מה מתכוון יואב ב"לדבר לתוך מיקרופון ריק"? מדוע זה קשה? [הבנה ופרשנות]

5. מדוע שמו אביגיל ויואב שמיכה על הראש בזמן ההקלטה? [הבנה ופרשנות]

א) כי זה משעשע
ב) כדי שלא יהיה הד
ג) כי היה להם קר
ד) כדי שלא יראו אותם

6. מה אפשר להסיק מהמקרה שבו "כמעט אמרנו בתוכנית משהו שקראנו ברשת"? [הסקת מסקנות]

7. השוו בין האופן שבו הקליטו בתחילת הדרך לבין האופן שבו הם מקליטים היום. [השוואה]

חלק ג׳ – טיעון והבעת עמדה (רמה ג׳)

תזכורת לכתיבת תשובה מלאה: הצהרת עמדה ברורה + נימוק הגיוני + הוכחה או דוגמה (מהטקסט או מהשטח).

8. האם לדעתכם בית הספר צריך להפעיל "רדיו בית־ספרי" שבו תלמידים מגישים תוכניות? נמקו והסתמכו על פרט אחד מהראיון. [הבעת עמדה]

העמדה שלי	
הנימוק	
הוכחה / דוגמה	

9. כתבו תסריט בנקודות לפרק של שתי דקות על נושא שאתם אוהבים: פתיחה, שלוש עובדות מעניינות, ושאלה למאזינים. [משימת כתיבה]

כרטיס יציאה

דבר אחד חדש שלמדתי מהטקסט: _____

שאלה שעדיין יש לי: _____

איך הרגשתי בעבודה על הטקסט? 😀 🙂 😐 ☹